

# 「影像故事設計師——南方編劇培育工作坊」 報名簡章

## 壹、前言

高雄長期辦理編劇培育相關獎補助，累積多年經驗並綜合產業趨勢觀察結果，發現南部編劇培育之整體環境較北部欠缺資源，且編劇培育須投注長時間心力一步一步帶領。為提供南部編劇人才完整的發展環境、建立南部編劇圈網絡，故與長駐高雄的知名編劇蔡坤霖合作推出新的編劇培育工作坊，希望可以為南部編劇人才、有意從事編劇的創作者開啟一扇窗，一窺編劇實務與影視產業實際運作模式，同時習得藉劇本文字抓到具有影像感之故事亮點的技能。

## 貳、活動簡介

本活動為長達半年左右之實體編劇工作坊，包含 20 堂課程及 1 場實戰練習之劇本企畫發表會：

- (一) 課程部分：由知名編劇擔任編劇導師，每週授課一次 5 小時之課程，從劇本概論、創作靈感、故事選材、故事大綱、分場大綱等等初階入門，非公式化傳授理論，而是從劇本基本元素切入，引導學員認識劇本創作心法，逐步完成個人或團隊之劇本企畫，不限長短片或影集類型，導師將協助學員選擇較適合的發展形式。
- (二) 劇本企畫發表會：由主辦單位文化局邀請製片、監製、導演等擔任評審委員，由學員實戰發表培訓半年之企畫內容，熟悉業界提案發表之模式，由評審委員提供回饋意見，同時創造未來合作可能。

## 參、活動時程

| 日期  | 活動項目     |
|---|----------|
| 即日起至 2022 年 6 月 27 日 (一) 23:59  | 報名期間     |
| 2022 年 7 月底前  | 公告入選學員名單 |
| 2022 年 8 月 6 日 (六)至 2023 年 2 月 4 日 (六)<br>期間之 20 個週六下午 13:00-18:00<br>※ 原則每週六下午，如遇連假則順延，詳情請詳閱後附之課程規畫表 | 編劇培育課程   |
| 2023 年 2 月 11 日 (暫定)  | 劇本企畫發表會  |

## 肆、報名資格

(一) 招生開放一般大眾報名，年齡、職業不拘，有以下經歷者為佳：

1. 曾參與編劇相關工作者，包含但不限於電影、電視劇、短片、舞台劇等。
2. 擁有文字創作經驗者。

倘有以上經歷，請於報名資料「我是誰」之項目敘明清楚。

(二) 以個人為單位報名，預計招收 20-30 人。

## 伍、報名資料格式及繳交方式

(一) 報名資料須以繁體中文撰寫，內容須包含：

1. 我是誰 ( 100 字 )：個人簡介、經歷
2. 報名目的 ( 100 字 )：為什麼想報名？期待學習到什麼？
3. 故事名稱：請自行為所提故事企劃命名，後續名稱皆可改。
4. 故事大綱 ( 500 字 )：故事主題及類型皆不限、形式多元。

故事以高雄或南台灣為背景，或具有明顯足以辨識為高雄或南臺灣之意象者為佳。

(二) 報名方式：

1. 報名者須於 2022 年 6 月 27 日(一)晚上 11 點 59 分以前完成線上報名，免郵寄紙本資料。
2. 線上報名方式：
  - (1) 步驟一：進入高雄市政府文化局官網或高雄拍片網→最新消息，詳閱活動簡章並下載報名資料格式。
  - (2) 步驟二：每人填寫一份報名資料，並將電子檔轉為 pdf 格式，依規定之檔案名稱命名：報名者姓名-故事名稱-報名表
  - (3) 步驟三：以 Google 帳號進入線上報名表頁面(網址：<https://reurl.cc/g2nOMb>)，填寫線上報名資料，並上傳報名資料。
3. 完成報名即可收到報名完成確認信，如上傳之資料缺漏，或檔案未能開啟或損毀，主辦單位將另行主動聯繫。

## 陸、活動地點及形式

(一) 本活動採取實體課程方式辦理，授課地點位於高雄市鹽埕區駁二共創基地。

(二) 因應新冠肺炎疫情，倘因導師或學員之關係而須採取線上方式進行，入選學員須配合使用指定線上平台，並自行準備電腦及視訊設備。

## 柒、編劇導師簡介

### 蔡坤霖 編劇

台大經濟系畢業。2009-2014 任職於製作公司，為科技部、故宮撰寫知識影片節目腳本。2014 轉任自由工作者，兼職寫作教學。

代表作為電影長片《下半場》、電視影集《返校》。參與影視作品曾入圍多項金馬、金鐘獎、台北電影節與國際獎項。現正撰寫電影長片《鬼才之道》、影集《日落亡徒》等劇本。演講、授課經驗豐富，曾於聯合報寫作教室開設數十個寫作班，並與台北市資優中心、社區大學等單位開設劇本課。曾擔任貴金編劇班導師。曾擔任多項獎項、補助案之評審。



2021 年移居高雄鹽埕，並成立好傢伙創作有限公司，希望為高雄地區影視產業培養具備專業素養與在地觀點的創作團隊。

| 影視編劇 |  |
|------|--|
| 2022 | 影集《落日亡徒》（前製） 編劇統籌，獲文化部劇本開發補助、金馬創投<br>電影長片《鬼才之道》（前製） 編劇，獲電影輔導金  |
| 2021 | 前導短片《鬼才之道》 編劇，牽猴子製作<br>影集《追風》劇本 入圍文化部優良電視劇本獎   |
| 2020 | 影集《返校》 編劇統籌，公共電視製作，金鐘獎四項入圍<br>網路影集《記憶浮島》 原創故事，編劇統籌，獲文化部製作補助<br>科學影片《改變未來的前瞻科技》 企劃，編劇，科技部科普製作補助，成功大學 / 大川大立製作 |
| 2019 | 電影長片《下半場》 編劇，金馬獎六項入圍、台北電影獎 14 項入圍<br>科學影片《資訊超級英雄》 企劃，編劇，科技部補助，中山大學 / 大川大立製作                                  |

| 文字創作 |  |
|------|--|
| 2020 | 《漫談台灣-46:1949 白色恐怖的濫觴》 編劇，前衛出版、文化部漫畫補助 |
| 2017 | 長篇小說《萬歲》 海穹出版                          |

|      |                                       |
|------|---------------------------------------|
|      | 短篇小說《散戲》 海穹出版                         |
| 2016 | 短篇小說《瓶中船》》 海穹出版                       |
| 2014 | 短篇小說《四川潑婦》 溫世仁武俠小說獎<br>散文《留守》 礪溪文學獎優選 |

| 評審   |  |
|------|--|
| 2022 | 公視學生劇展 初審·決審，公共電視                      |
| 2021 | 文化部優良電視劇本 初審·決審，文化部影視局<br>高雄拍 初審，高雄電影館 |

#### 捌、課程規劃表：

| 日期    |   | 課程主題及說明  |
|-------|---|--|
| 2022年 | 8/6、8/13                                    | <b>一、劇本概論   故事是什麼？</b>   |
|       |   | 生活中日積月累的情感、新聞報導各種精彩的事件、創作時腦中浮現的靈感、從各種領域發現有趣的知識。哪些適合發展成故事，到底什麼是故事，故事與劇本的關係為何？                         |
|       |   | 我們從劇本的核心「衝突」談起，剖析故事是怎麼誕生的。   |
|       | 8/20、8/27、<br>9/3、9/17、9/24<br>(中秋連假停課 1 次) | <b>二、劇本基礎   四大要素：主題、角色、情節、結構</b>   |
|       |   | 以經典三幕劇為基礎，一系列課程介紹最常見的劇本四大要素，建立創作和工作時對劇本需要具備的基本認知。  |
|       | 10/1、10/15<br>(國慶連假停課 1 次)                  | <b>三、故事發想   寫什麼故事才是獨一無二的？</b>  |
|       |   | 先別急著下筆。比起研究技巧思考怎麼寫，新手編劇更應該思考的是「我要寫什麼」。什麼才是編劇道路上，自己最獨一無二的獨門武器。<br>深入生命的重要時刻，從生活中，找到改變一生的故事。           |
|       | 10/22、10/29、11/5                            | <b>四、故事大綱   第一印象充分展現故事優勢</b>   |
|       |   | 故事大綱遠比想像的還要重要。這是你和你的故事第一次被看到的機會。如果大綱沒辦法清晰易懂，第一時間展現故事的特點，未來的分場和劇本就沒有人想看。<br>我們一起將故事落實，完成一個值得被閱讀的故事大綱。 |
|       | 11/12、11/19、11/26                           | <b>五、故事大綱   團隊討論與修改</b>  |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        |  | <p>故事大綱需要被反覆檢視才可以不斷進步。身為編劇需要學會面對其他人對作品的批評，也需要學會閱讀與評論其他人的故事大綱。編劇不是獨自創作，密集開會在編劇工作中是最核心、最煎熬，但也最具有創造力的環節之一。</p> <p>我們一起敞開心胸，互相檢視每個人的故事，從批評中去蕪存菁，找到故事更大的可能性。</p>        |
|        | 12/3、12/10、12/17<br>(平安夜及跨年夜各停課 1 次)   | <p><b>六、分場大綱   影像故事的鏡頭切換</b></p> <p>從好的故事到可執行的好劇本，關鍵的分水嶺就是分場。我們將從模糊的想法，落實為一個個明確的場次，並且理解「場」與「戲」這兩個核心概念。</p>   |
| 2023 年 | 1/7、2/4<br>(1/14 補班日停課 1 次、農曆年假停課 2 次) | <p><b>七、分場大綱   團隊討論與修改</b></p> <p>編劇工作中，前置團隊包括導演、監製、製作人、其他合作編劇會花最多的時間在檢視分場。想像起來美好的概念在大綱階段引人入勝，但是落實到具體的場次和戲劇行動時卻鬆散平淡、毫無說服力，該怎麼辦？該怎麼檢視並面對分場的各種意見？我們一起面對理想到現實的鴻溝。</p> |
|        | 2/11<br>(暫定，視影視專家邀請狀況調整)               | <p><b>八、企畫發表大會   實戰演練</b></p> <p>經過半年的辛苦耕耘，我們一起站上台，把心血結晶的故事說給其他影視圈的導演、製片、編劇前輩聽看看。認可、批評，以及承受各種意見的堅韌，都帶給我們邁出下一步的養分。</p>  |

## 玖、審查方式

### (一) 採兩階段審查：

1. 第一階段審查：由主辦單位就申請者所提送之企畫書，進行書面審查。
2. 第二階段審查：由導師親自挑選入選學員，依據個人簡介、報名動機、故事內容等，針對「是否具有劇本創作熱忱」、「故事內容是否具有未來發展潛力」進行審核。

### (二) 錄取名單將於高雄市政府文化局及高雄拍片網官方網站公告，並以電話或 E-mail 通知入選。

## 拾、學費繳納及保證金退還：

(一) 本工作坊為免費授課，收到入選通知信後，須於指定期限內繳交課程保證金新臺幣 5,000 元，逾期未繳則視同放棄入選資格。

(二) 學生可憑有效之在校學生證取得保證金半價優惠(即新臺幣 2,500 元)，須於報名時於報名表附上學生證正反面檔案或其他足資證明在學中之資料佐證，報名時間截止後恕不接

受補件。

(三) 繳費方式：

臨櫃匯款至指定銀行：銀行：高雄銀行公庫部

戶名：高雄市政府文化局保管金專戶

帳號：102-103-063-440

請於匯款完畢，至入選通知信所附「保證金繳納確認表單」之連結，填寫匯款人姓名、匯款時間、匯款金額。

(四) 保證金退還方式：

劇本企畫發表會結束後，未缺席超過 2 堂課者且皆依導師規定繳交各期作業者即符合結業條件，須簽署領據 1 份，並繳回原收據正本及退款帳戶封面影本，主辦單位將據以退還其所繳納之全額保證金。

**拾壹、其他注意事項：**

(一) 報名授權要求：

1. 報名者寄出報名資料之後，即同意無償授權主辦單位得無條件使用報名者參與課程活動之肖像、企畫資料等課程進行期間之資料，不限任何時間、次數及地域之重製、改作、編輯、公開展出、公開播送、公開傳輸、公開口述、散布等宣傳及非營利使用。
2. 報名者保證參與工作坊期間所提出之故事內容應無抄襲、剽竊之情事，若有作品不實、侵害他人著作權或其他權利之行為，由報名者負連帶之完全責任，相關法律責任與損害賠償，概與主辦單位無關。
3. 故事企畫改編自他人著作者，應檢附該著作及該著作之著作財產權人同意改編劇本之授權文件影本。

(二) 課程期間之住宿、交通、餐食費用需由學員自行負擔。

(三) 於本活動完成之劇本企畫，導師將掛名完成作品之劇本顧問及編劇指導，作品著作權歸屬入選之創作者。

(四) 入選者應義務配合高雄市政府文化局辦理本活動之相關推廣與行銷。

(五) 本報名簡章未盡事宜，由主辦單位視實際需求調整及補充規定公告於高雄市政府文化局及高雄拍片網網站，不再另行通知。

(六) 主辦單位保留修改活動規則與課程權利，並有權對本活動所有事宜作出解釋或裁決。

**拾貳、聯絡資訊：**

(一) 連絡信箱：scriptwriting.kh@gmail.com

(二) 聯絡人員：文化局影視發展中心-姚小姐

(三) 聯絡電話：07-521-5668 分機 35

報名網頁

